

MAISONS ET AMBIANCES

LA REVUE SUISSE POUR L'HABITATION, L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN

Rêve outre-Atlantique 18

Une maison surprise 36 Tables & chaises 70

Électroménager 48 Luminaires 80 Carrelage 84



Les sculptures sociales de Sebastian Marbacher

Pure coïncidence ou véritable fascination? Si Sebastian Marbacher se consacre depuis cinq ans à la conception de bancs et d'assises pour la plupart de son temps, c'est pour la force libératrice que renferment ces objets pourtant si triviaux. Installations publiques ou meubles pour particuliers, bien que les créations du jeune designer zurichois soient multiformes, la motivation qu'il trouve derrière chaque production reste la même: faire du design pour lui, c'est provoquer des échanges, faciliter les interactions, laisser place à la libre interprétation. (AH)

Du plan aux compositions tridimensionnelles, le lien est facile à sceller. Alors que le designer débute son parcours professionnel dans le domaine de la technique en tant que dessinateur, c'est en entamant ses études en design industriel à l'Ecole d'art de Zurich (ZHdK) qu'il découvre un nouvel aspect de la conception. Divers stages à Londres, notamment chez Studio Glithero ou encore aux côtés du designer expérimental Max Lamb, l'amènent à redéfinir sa pratique en prenant une direction plus conceptuelle et peut-être plus inattendue. A son retour en 2013, le designer tente d'intégrer les préceptes reçus dans son projet de diplôme «*Bench Exercise*», une installation publique qui demande aux utilisateurs de façon presque littérale de prendre place, de prendre possession du lieu. «Si je m'intéresse au banc en particulier, c'est parce que c'est un objet et un sujet qui ont plein de qualités. Contrairement à l'individualité d'une chaise, le banc est généreux, social et public.» Plus loin, ce qui captive le designer, c'est l'échelle caractéristique du mobilier, ainsi que la liberté d'usage qu'il peut offrir: «Le banc, tu peux te l'approprier. C'est à toi de le tester avec ton corps.

C'est quelque chose d'intuitif.» Si ses objets n'offrent pas de solutions définitives, c'est que le designer s'intéresse à interroger les standards qu'ils soient ergonomiques ou matériels en proposant des formes inhabituelles, souvent abstraites et libres à l'interprétation. Par exemple, sa chaise «*Basic Chair*» présentée durant le festival Design Miami à Bâle a été conçue pour un usage limité dans le temps. Le contexte ainsi que sa fonction particulière permettent au design de l'assise de ne pas devoir suivre les normes établies. Pour sa collection «*Partial Eclipse*» présentée à l'exposition «*Hello Today - Contemporary Swiss design*» (2016), Sebastian Marbacher, encore une fois, cherchait à détourner les règles en travaillant avec un matériau ultra commun, le MDF. Ainsi, derrière ses constructions à l'exécution irréprochable se cache une volonté subtile de redéfinir les valeurs imposées. Pour le designer, ses installations sont comme des plateformes révélatrices de sa propre démarche dans le design où il s'agit «de poser des questions plutôt que de trouver des solutions.» II



1 Installé à Zurich, Sebastian Marbacher est un designer suisse travaillant à l'intersection entre design de produit et d'espace. Après avoir accompli un apprentissage en tant que dessinateur industriel, Sebastian Marbacher reçoit son diplôme en 2013 à la fameuse Ecole d'art de Zurich (ZHdK) avec un Bachelor en design industriel. Parmi ses multiples collaborations comptent l'agence Artsy, la marque suisse Freitag ainsi que diverses institutions culturelles dont la Kunst Halle de Saint-Gall.

Photo: Sebastian Marbacher

2 Si la chaise «*Basic Chair*» est conçue pour répondre à la fameuse maxime «*less is more*», ce n'est pas au nom de la simplicité, mais à celui de l'efficacité: jusqu'où peut-on pousser les limites de la réduction? Si la chaise semble comme contrainte,

c'est que son design prend le défi d'allier confort maximal à surface minimale. Photo: Depot Basel

3 Initialement conçue pour le projet artistique ISS HOPE par le duo «*Wrongbrothers INC*», la chaise «*Basic Chair*» était présentée à l'occasion du Superprojekt à Depot Basel (2016). En vente à partir de septembre 2017 sur www.details-produkte.de.

Photo: Sebastian Marbacher, Depot Basel

4 Intéressé par l'échelle et le contexte des espaces publics, le travail de diplôme «*Bench Exercise*» (2013) de Sebastian Marbacher est une libre exploration dans le temps et dans l'espace, à la limite entre sculpture formelle et sociale.

Photo: Sebastian Marbacher

5 Dessiné pour le foyer de la fameuse Kunst Halle de Saint-Gall, la collection de chaises, tables et

bancs «*K9000*» trouve son inspiration dans le langage commun du mobilier des «*Biergarten*» allemands (terrasse où l'on consomme la bière).

Photo: Sebastian Marbacher

6 Il faut savoir questionner les normes et suivre ses intuitions. Si le designer choisit de produire sa collection «*Partial Eclipse*» (2016) en MDF, c'est qu'il s'intéresse à faire redécouvrir aux utilisateurs les qualités oubliées de ce matériau ultra commun. En le couvrant d'une laque semi-transparente, le designer veut révéler les étonnantes possibilités de jeu de textures qu'offre le matériau. La collection était présentée à l'exposition «*Hello Today - Contemporary Swiss design*» (2016). Photo: Sebastian Marbacher

www.sebastian.marbacher.com